

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 317 • 5,90 €
REVISTA MENSUAL

BELGICA 12,20 €
PORTUGAL 5,90 €
GRECIA 12,50 €
SUIZA 12,50 CHF
ANDORRA 5,90 €

PROYECTOS

Akin Atelier Ouieah! **HDD**
Group Mário Martins **GON**
Architects Chinchilla **EMBT:**
Kálida Sant Pau Milán 2019
Instalaciones **Concéntrico 5**
Entrevista: Miguel de Guzmán
Mueble doméstico



INTERIORES

ESCENARIOS DE LUZ



COMO PARTE DE *GUILTLESSPLASTIC*, UNA INICIATIVA DE ROSSANA ORLANDI PARA QUE LA COMUNIDAD DEL DISEÑO ENFRENTA LA PROBLEMÁTICA DEL PLÁSTICO, RO PLASTIC-MASTER'S PIECES MUESTRA CÓMO CONVERTIRLO EN OBJETOS DE VALOR DURADEROS, CON ESTÉTICA Y SIGNIFICADO.

“En noviembre de 2017, presencié desde una playa de Cerdeña cómo una montaña de plásticos era transportada por el mar”, cuenta Rossana Orlandi. En ese momento, la galerista, conocida por dar voz e imagen a los nuevos creadores en su espacio milanés, decidió trasladar la problemática del plástico al mundo del diseño, buscando una alternativa para dar una nueva vida a este material. ¿Es culpable el plástico en esta situación? ¿o es el abuso y mal uso que hacemos de él, el principal problema?, son algunas de las preguntas que Orlandi se plantea desde entonces. De las más de 8 mil millones de T producidas a nivel mundial durante el siglo XX, más del 50% han sido desechadas o incineradas, en un proceso en el que todo lo que no se elimina correctamente se convierte en un residuo tóxico, tanto para el mar como para la Tierra. De hecho, la basura plástica es ya el mayor recurso disponible de nuestro planeta. “El plástico es un problema global y nosotros podemos convertirnos en parte de la solución”, señala la galerista, que con su iniciativa *Guiltlessplastic* ha invitado a la gran familia del diseño a buscar soluciones para reducir el uso de plásticos derivados del petróleo, mientras los investigadores trabajan en el desarrollo de polímeros biodegradables. Tras *Senso di Colpa*, la jornada celebrada durante el *Furisalone Milano 2018*, que abogaba por un cambio hacia hábitos de consumo más responsables, este año el turno ha sido para *Guiltlessplastic*. Dividida en tres acciones, la iniciativa ha desafiado a diseñadores de todo el

mundo a crear proyectos y prototipos a partir de plástico reciclado y reciclable. Con más de 300 propuestas presentadas, un jurado internacional de la que es la primera convocatoria del premio *Ro Plastic Prize* fue el encargado de elegir a los 82 finalistas, que pudieron verse en el *Spazio Ro* de Milán durante la *Design Week*. Por su parte, e inspirado en el mundo del boxeo, *Ro Ring* invitó a cuatro pares de expertos con visiones antagónicas a debatir, en rondas de tres minutos, sobre el problema del plástico. Por último y coincidiendo también con la celebración del *Salone del Mobile*, destacamos aquí la tercera de las acciones –*Ro Plastic-Master's Pieces*– que mostró al público, en el magnífico *Pabellón Ferroviario* del *Museo de la Ciencia y Tecnología Leonardo da Vinci* de Milán, 29 piezas de plástico reciclado hechas por artistas, diseñadores y arquitectos de renombre mundial. Comisariada por Orlandi y con diseño expositivo de *Studio Vudafieri* y *Saverino Partners*, la muestra (que viajará a París, Londres y Nueva York), ha contado con la participación de *Studio Job*, *Marcel Wanders*, *Piet Hein Eek*, *Fabio Novembre*, *Brodie Neill*, *Italo Rota*, *Nika Zupanc*, *Matteo Cibic*, *Formafantasma*, *Piero Lissoni*, *Alessandro Mendini*, *Dirk Vander Kooij*, *Tiziano Vudafieri*, *Studio Nucleo*, *Lucio Micheletti*, *James Shae*, *Enrico Maron*, *Massimiliano Adami*, *Jacopo Foggini*, *Barnaba Fornasetti*, *Maurizio Galimberti*, *Thierry Jeannot*, *Max Lamb* y *Fernando Mastrangelo*, además de los españoles *Jaime Hayon*, *Patricia Urquiola* y *Nacho Carbonell*. ■ DI

El principal residuo tóxico del planeta es también el mayor recurso disponible. 29 diseñadores han mostrado su gran potencial artístico.