



ROSSANA ORLANDI

Designgalleristen Rossana Orlandi er blevet lidt af en legende i Milano. Dragende som person og skarp som en sushikniv i udvælgelsen af sit design. Her fortæller hun om starten på det hele og om at være en kvinde, der gerne vil frem.

Jeg arbejdede med mode i mange år, før jeg vendte mig mod design. Min familie ejede et væveri, der dengang blev drevet af mine to ældre brødre, og på et tidspunkt, hvor min entusiasme for mode var begyndt at aftage, faldt jeg en dag over en tidligere slipsefabrik i hjertet af det historiske Milano. Den osede af charme, og jeg vidste med det samme, at stedets gamle vægge havde mere at byde på.

Min oprindelige idé var at indrette det som min families hjem, men mine børn var begyndt at finde deres egne veje, og derfor besluttede jeg mig i stedet for at kaste al min energi og passion ind i design. Jeg brugte to år på at kigge mig omkring og begyndte så stille og roligt at fylde rummene med objekter og positionere dem i forhold til hinanden.

Jeg er interesseret i en designer, når jeg kan se, at der er potentiale nok til, at vi kan opbygge et længerevarende forhold. På den vis er jeg både gallerist og talentspejder. Jeg er nødt til at finde ud af, om en designer har gjort et godt stykke arbejde, men ikke har andet at byde på, eller om de har et talent, som jeg kan være med til at kultivere. Det er vigtigt for mig, at vi kan få et tæt forhold, at jeg kan være involveret i designprocessen og kan få lov til at tegne et kort over den rejse, der vil hjælpe dem med at vokse.

Mine designere kalder mig ganske vist Mama, men jeg ville ikke sige, at jeg har en udpræget feminin måde at arbejde på. Når jeg ser et objekt, jeg kan lide, tænker jeg aldrig over, hvorvidt det er en mand eller en kvinde, der står bag. Der er selvfølgelig tilfælde, hvor jeg kan ane en snert af feminitet, f.eks. i produkter af Nika Zupanc (slovensk designer, red.), der bruger feminitet på en provokerende måde, men for det meste kan jeg ikke.

En kvinde, jeg beundrer enormt for både hendes talent og for måden, hvorpå hun håndterer sit

arbejde og sin familie, er den spansk-italienske designer Patricia Urquiola. Hun er en vidunderlig mor, en exceptionel hustru og en knokler. En anden er Rosita

Missoni for hendes *joie de vivre*, hendes stærke fornemmelse for familien og hendes arbejdsmoral.

Kvinder står tydeligt over for mange flere udfordringer end mænd, både fysisk og ift, også at skulle klare familie og børn. Jeg begyndte at arbejde med strik, da jeg var 18 år. Jeg arbejdede hårdt, men nægtede at holde mig tilbage. Jeg har altid forsøgt at lave noget, der begejstrer mig, hvilket har givet mig en hel masse styrke og energi, og jeg er overbevist om, at hvis kvinder er entusiastiske og motiverede, kan de sagtens få det hele.

Se mere på Rossanaorlandi.com

"Jeg er overbevist om, at hvis kvinder er entusiastiske og motiverede, kan de sagtens få det hele"

INSTAELLE

Cool interiør-entusiaster, vi elsker at følge.



@sofiogenz

Tekstilmøderi blandet med den fineste æstetik.



@mariegraunboel

ELLE Decorations Marie Grønboel er på alle måder værd at følge!