

Guglielmo Poletti

Parrainé par Rossana Orlandi parmi les Rising Talents italiens à Maison&Objet l'année dernière, ce jeune Milanais continue de confirmer sa bonne réputation. La preuve, le Design Museum Gent a déjà acquis son *Equilibrium Stool* qui représente parfaitement les jeux de constructions et d'assemblages que privilégie Poletti dans son approche du design.

Sponsored by Rossana Orlandi as one of the Italian Rising Talents at Maison&Objet last year, this young Milanese designer continues to build an already solid reputation. His *Equilibrium Stool*, an ideal example of the clever constructions that form the basis of Guglielmo Poletti's approach, has been acquired by the Design Museum Gent.



Anton Hendrik Denys

Repérés par la prêtresse Li Edelkoort pour son exposition *The Graduate(s)* à la Carpenters Workshop Gallery, ses miroirs *SelfReflect* en acier inoxydable miroité étaient en fait le développement de son projet de diplôme pour la Design Academy d'Eindhoven en 2016. Autant dire que ce jeune Belge vante déjà une connaissance hors pair des matériaux...

Chosen by design maven Li Edelkoort for her exhibition "The Graduate(s)" at Carpenters Workshop Gallery, Anton Hendrik Denys's *SelfReflect* stainless steel mirrors are an extension of his 2016 graduation project at Design Academy Eindhoven. Obviously, this young Belgian designer has already developed a deep understanding of materials.

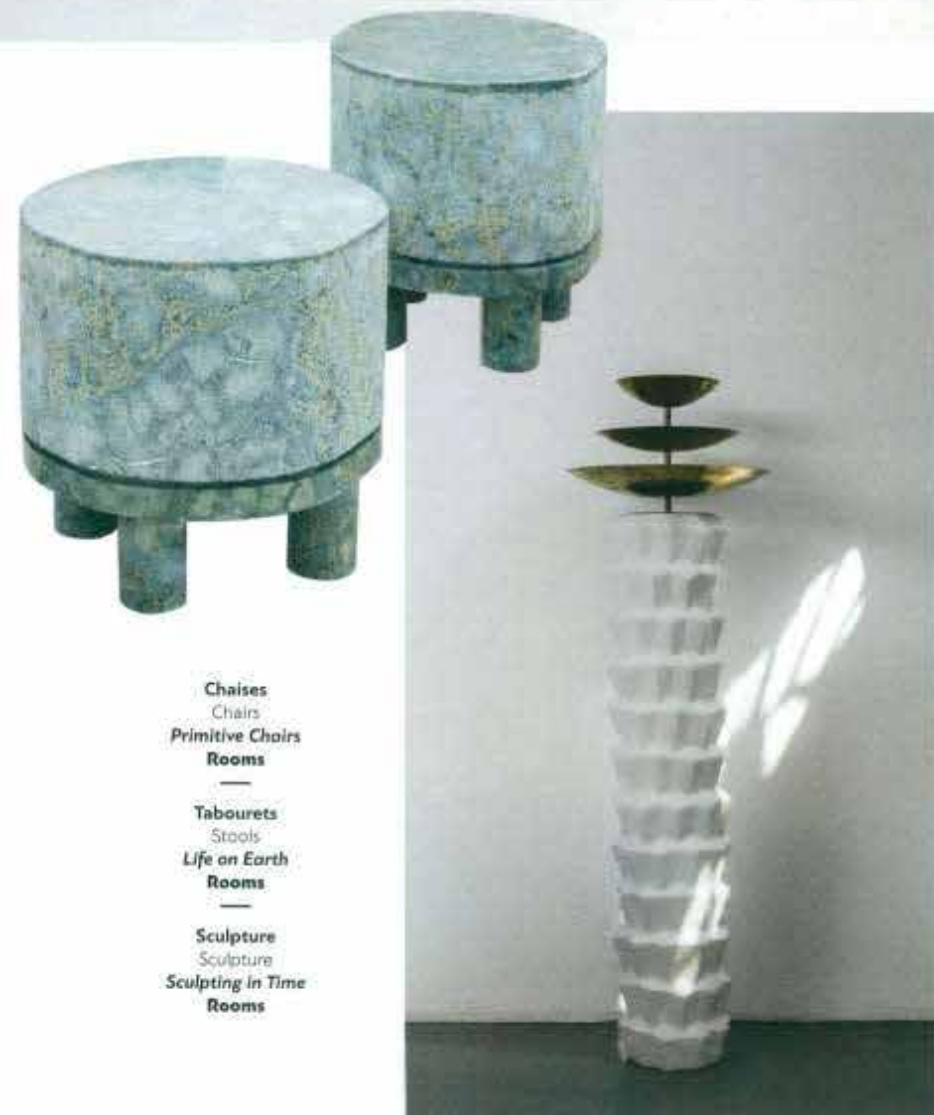
Talin Hazbar

Syrienne de naissance mais basée à Dubaï, cette architecte-designer part des matériaux bruts qui l'entourent pour développer des projets à mi-chemin entre l'art et le design. Une approche qui a déjà séduit la Manufacture de Sèvres et vient de lui inspirer les suspensions stalactites *Lithic* en travertin.

Syrian by birth and now based in Dubai, this architect-designer uses the rough materials in her surroundings to create projects that blur the boundaries between art and design. An approach that has already won over the Manufacture de Sèvres, and provided the inspiration for her stalactite-like *Lithic* pendant lamps in travertine.



Photo: Giulia Piermarini (1), Anouk van Kalmbouwt (1)



Chaises
Chairs
Primitive Chairs
Rooms

Tabourets
Stools
Life on Earth
Rooms

Sculpture
Sculpture
Sculpting in Time
Rooms



Rooms

Références croisées

De la Mint Gallery (Londres) à Rossana Orlandi (Milan), en passant par The Future Perfect (New York), les meilleures galeries se sont déjà penchées sur le cas de Nata Janberidze et Ketj Toloraia, les deux designers de Rooms nées à Tbilisi en Géorgie. Au Salon du Meuble 2018, les qualités naturelles des matériaux se mariaient avec une inventivité formelle assez vivace dans leurs collections. L'héritage traditionnel géorgien pour la série *Wild Minimalism*, la sculpturalité organique pour *Life on Earth*... les inspirations se multiplient et se croisent dans la collection *Night of a Hunter* signée avec cc-tapis. **O.D.**

Cross currents

From Mint Gallery in London to Rossana Orlandi in Milan and Future Perfect in New York, the world's top galleries have sought out Nata Janberidze and Ketj Toloraia, the designers from Tbilisi, Georgia who form the duo behind Rooms. In their collections seen at the Milan Furniture Fair this year, the natural qualities of the materials combine with a lively and inventive sense of form. Georgian tradition for the *Wild Minimalism* series, an organic sculptural presence for *Life on Earth*... Their multifaceted inspirations overlap in the *Night of a Hunter* collection for cc-tapis. **O.D.**