

FLORIS WUBBEN

Met zijn ZELFGEMAAKTE MACHINES maakt Floris Wubben (34) unieke SCULPTURALE OBJECTEN. Internationale DESIGNLIEFHEBBERS staan in de rij voor ZIJN WERK. 'Ik wil me door niets of niemand laten beïnvloeden.'



BOVEN:

Voor Pressed Project gebruikte Wubben keramiek, steengoed en porselein.

RECHTSBOVEN:

De porseleinen Erosion Cups, een ontwerp van Wubben in samenwerking met Cor Unum.

RECHTS:

Wandplank van keramiek en steengoed uit de collectie Honesty, die Wubbe exclusief voor Chloé ontwierp. Het modemerke gebruikte het om tassen op te presenteren.



* P. 156
ENGLISH
SUMMARY



Met zelfgemaakte machines maak je objecten, vazen bijvoorbeeld. Elk stuk is seriematig gemaakt en toch uniek. Dat is een bijzondere combinatie.

'Mijn machines zijn allemaal imperfect. Dat geeft een resultaat dat typerend is voor mijn werk. Neem het extruderen, zeg maar het persen als een slagroomspuiter. Ik heb die machine op zo'n manier uitgevoerd waarvan ik dacht dat het moest, maar er is nog nooit op zo'n manier geëxtrudeerd. Ik vind het interessant om een bepaalde onwetendheid te houden, een bepaalde naïviteit. Die naïviteit bewerkstelligt dat ik op een andere manier te werk ga dan standaard is.'

Doe je dat bewust?

'Nee. Ik lees me niet in, bereid me niet voor. Ik begin gewoon te maken. Dan zien we vanzelf waartoe het leidt.'

Hoe vaak gaat het fout?

'Ha! Bijna altijd. Ik maak veel lelijke dingen, dat is ook belangrijk. Nou ja, "lelijk", dat is een relatief begrip, maar door dingen te maken die niet als mooi worden beschouwd kan ik conclusies trekken die bijdragen aan het uiteindelijke resultaat.'

Er is een mooi filmtje waarbij jij en Piet Hein Eek met gigantische bampers bompom kled te lijf gaan. De jongensachtige branie spat ervanaf.

Met een grijns: 'Ja, dat is een jongensdroom. Piet en ik zijn vrienden. Als we samen iets doen, worden we allebei heel enthousiast. We zijn nu plannen aan het maken voor de Dutch Design Week, in oktober. We gaan waarschijnlijk iets groots doen. Piet heeft hetzelfde soort enthousiasme als ik. Dezelfde gedrevenheid.'

Werk je graag met anderen samen?

'Nee, totaal niet. Ik ben een controlfreak en heel veeleisend. Maar mijn assistenten doen alles wat ik zeg, dus dan gaat het goed. Ik ben niet zo'n samenwerker. Als ik iets goeds zie of een bepaalde kwaliteit, dan wil ik daarvoor gaan. Ik vind het lastig als iemand mij dan afremt. Als iemand zegt: maar we kunnen misschien ook hiernaar kijken. Dat werkt niet voor mij. Ik moet gewoon deze kant opgaan. Met oogkleppen op. Ik heb een autoriteitsprobleem. Ik houd er helemaal niet van als ik het gevoel heb dat iemand mij een bepaalde kant opstuurt. Ik moet gewoon mijn eigen ding doen.'

Hoe ging dat op de academie?

'Dat clashte weleens. Ik heb in België gestudeerd en daar zijn ze heel conservatief en gevoelig voor autoriteit. Als de professor iets zei, was het "ja en amen". Als ik het er niet mee eens was, zei ik dat gewoon. Ik houd met niemand rekening. Ook niet met ergonomie of ecologie. Ik wil me door niets of niemand laten beïnvloeden. Nou ja, ik laat me wel leiden door commerciële belangen. Ik wil wel geld verdienen.'

In Milaan heb je je nieuwe objecten getoond. De Cristal Twist is ontworpen in samenwerking met Baars en Bloemhof.

'Klopt, die serie was te zien bij Rossana Orlandi. Het is al het achtste jaar dat ik bij haar presenteer. Het is bijna traditie, maar elk jaar staat ▶



het weer op losse schroeven. Rossana is als het weer. Het ene moment vindt ze je geweldig en het andere moment spoelt ze je door de plee. Die onzekerheid zorgt er overigens wel voor dat ik mezelf telkens naar een hoger niveau til.'

Heb je dat nodig?

'Ja, dat heb ik wel nodig ja. Niet zozeer een schop onder mijn kont, want ik heb altijd een totale opoffering voor mijn werk. Maar ik merk wel dat, als ik werk met een galerie of een klant, zij mij naar een hoger niveau pushen.'

Wat triggeren ze dan bij jou, dat je het beter wilt doen?

'Ik denk dat het te maken heeft met een bepaalde erkenning. Ik ben heel competitief, wil mezelf heel graag bewijzen, wil laten zien dat ik het kan. Dat is mijn grootste drijfveer.'

Vertel eens over je samenwerking met Isabel Marant en Chloé.

'Via een expositie in New York heeft Isabel Marant mij ontdekt. Ze stuurde een e-mail, maar ik kende haar niet. Dacht: het zal wel. Bij de gesprekken in Parijs heb ik mezelf erdoorheen gebluft. Ik heb voor hen een collectie tafels gemaakt, sokkels noemen ze die, omdat ze er dingen opzetten. Het is een leuk jong team, maar ze zijn heel moeilijk met kleuren.'

Hoegoe?

'Kleuren vind ik een lastpost. Ik heb geen gevoel voor kleur, haha. Ik ben meer van het materiaal zelf. Dat heeft al een kleur van zichzelf. Als je iets kleurt, verdwijnt de eerlijkheid van het materiaal en het object, vind ik.'

Dus kleur leidt af?

'Ja, ik vind het een soort verkooptracje. Soms vinden ze het ene model mooier dan het andere, maar dat heeft een betere kleur. Kiezen ze voor het andere model. Dat vind ik zo irritant! Dat voelt voor mij niet oprecht.'

Met een zucht: 'Ik word zo moe van die pastelestheren. Als je je wilt onderscheiden als ontwerper, moet je meer doen dan alleen kleur en textuur. Ik ga uit van materiaal en techniek.'

En hoe zit het met Chloé?

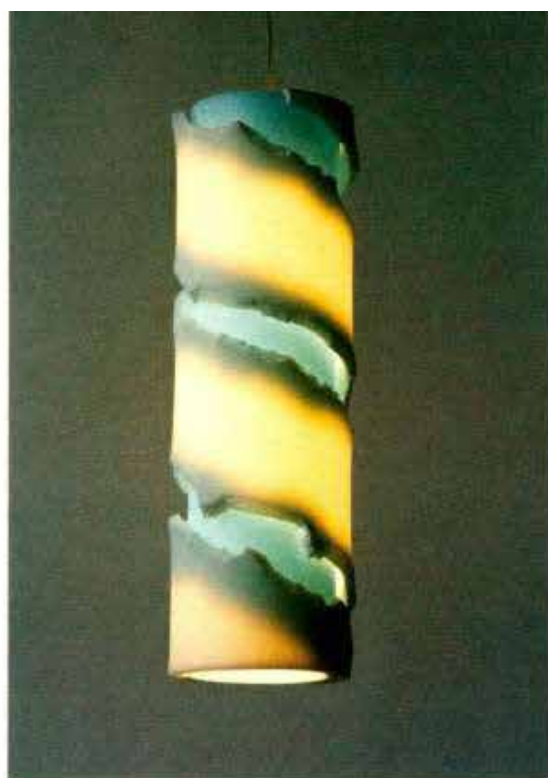
'Je zou het misschien niet verwachten, maar zij zijn wat experimenteler. Ik ben niet hun huisontwerper, maar ik heb heel veel dingen voor hen bedacht. Ze hebben nu net een nieuwe artdirector, dus dan is het altijd heel spannend of je werk nog in de smaak valt.'

En?

'Weet je, bij dat soort types is altijd alles onzeker. De ene dag word je opgemeld, de andere dag totaal van tafel geslagen. Als je te veel in je luie stoel gaat zitten en niet innoveert, dan ben je gewoon klaar. Dat maakt het extra zwaar. Je moet elke keer weer overtuigen dat jij speciaal bent, een meerwaarde voor hun bedrijf. Je bent toch het visitekaartje van de artdirector. Maar dat houdt me scherp.' **✦**

Ontwerper Floris Wubben werkt samen met Isabel Marant, Chloé, Rossana Orlandi en The Perfect Future (New York, LA en San Francisco). Tot 25 november heeft hij een solotentoonstelling in Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden.

florismwubben.nl



BOVEN:

Hanglamp Crystal
Twist kwam tot stand in samenwerking met Baars en Bloemhoff.

LINKS:

De Erosion Bowls, gemaakt in samenwerking met Cor Unum.

LINKSONDER:

De keramische Dynamic Vase, uit de collectie Pressed Projects.

