



GUGLIELMO POLETTI

NATO A / BORN IN

Sorenago, CH, 1987

SEDE / LOCATION

Guglielmo Poletti Studio, Eindhoven, NL, dal / from 2016
www.guglielmopoletti.com

FORMAZIONE / TRAINING

Design Academy Eindhoven / MA Contextual Design

ATTIVO NEI SETTORI / ACTIVE IN THE SECTORS

product design, limited edition, ricerca research

MOSTRE E PREMI / EXHIBITIONS AND AWARDS

2018 Maison&Objet Paris, Rising Talent Awards

2018 Shortlisted per / for Officine Panerai Next Generation Designer of the Year, Wallpaper Design Awards, London

2017 Operae Turin, Piemonte Hand Made in collaborazione con / in collaboration with SEEDS, London, UK

2017 PAD London Art+Design, Galleria Rossana Orlandi, London, UK

2017 Maarten Van Severen & Co, A wild thing, Design Museum Gent, Ghent, BE

2016 Dutch Design Week, In Need Of..., Design Academy Eindhoven Graduation Show, Eindhoven, NL

2014 Salone Satellite, Salone Internazionale del Mobile, Milano

NOTE / NOTES

Un maestro / A teacher: Ron Guld e il suo approccio sperimentale and his experimental approach

Un prodotto di successo / A successful product: la serie Equilibrium presentata al Design Academy Eindhoven Graduation Show nel 2016 / the Equilibrium series presented at Design Academy Eindhoven Graduation Show in 2016

Un incontro / An encounter: Rossana Orlandi

CLIENTI / CLIENTS

Galleria Rossana Orlandi

PAROLE-CHIAVE PER IL PROGETTO KEY WORDS FOR DESIGN

SEMPLICITÀ: DERIVA DA UNA COMPLESSITÀ RISOLTA SU PIÙ LIVELLI: SPESSE PARTE DA UN PICCOLO GESTO O DETTAGLIO. **SIMPLICITY:** THE RESULT OF COMPLEXITY RESOLVED ON MULTIPLE LEVELS. IT OFTEN STARTS WITH A SMALL GESTURE OR DETAIL. **LIMITÈ:** RICERCA I VINCOLI DEI MATERIALI IN TERMINI DI EQUILIBRIO, PRECARIETÀ E FORZA STRUTTURALE. **LIMIT:** SEEKING THE CONSTRAINTS OF MATERIALS IN TERMS OF BALANCE, FRAGILITY AND STRUCTURAL STRENGTH. **INTUIZIONE:** LAVORARE CON LE MANI È IL PUNTO DI PARTENZA PER CONSERVARE UN APPROCCIO CREATIVO SPERIMENTALE. **INTUITION:** WORKING WITH THE HANDS IS THE STARTING POINT TO CONSERVE AN EXPERIMENTAL CREATIVE APPROACH.

1. GALLERIA ROSSANA ORLANDI 2016. EQUILIBRIUM STOOL, SGABELLO IN GOMMA URETANICA, RAME BRONZATO, CORDA SINTETICA. STOOL IN URETHANE RUBBER, BRONZE-PLATED COPPER, SYNTHETIC CORD. 2. GALLERIA ROSSANA ORLANDI 2016. EQUILIBRIUM CONSOLE, CONSOLE IN ACCIAIO CORTEN, ALLUMINIO, TIRANTE IN ACCIAIO INOX. CONSOLE IN CORTEN, ALUMINIUM, TIE-ROD IN STAINLESS STEEL. 3. GALLERIA ROSSANA ORLANDI 2018. EQUILIBRIUM RECTANGULAR TABLE, TAVOLO DA PRANZO IN METALLO, CON TIRANTE IN ACCIAIO INOX. LA COSTRUZIONE CON IL SISTEMA IN TENSIONE RENDE LA STRUTTURA STABILE, NONOSTANTE LO SPESSORE MINIMO DEL TOP DI 5 MM. DINING TABLE IN METAL, WITH TIE-ROD IN STAINLESS STEEL. THE TENSILE STRUCTURE MAKES THE UNIT STABLE, IN SPITE OF THE MINIMUM THICKNESS OF THE TOP OF 5 MM. 4. GALLERIA ROSSANA ORLANDI 2017. EQUILIBRIUM ROUND TABLE, TAVOLO IN CRISTALLO, PLEXIGLAS, FERRO BRONZATO, CORDA SINTETICA. TABLE IN GLASS, PLEXIGLAS, BRONZE-PLATED IRON, SYNTHETIC CORD. 5. SEEDS LONDON GALLERY 2017. SECTIONS BENCH, CORTEN STEEL, PANCA IN ACCIAIO CORTEN SABBIAITO E ACCIAIO VERNICIATO A FUOCO. BENCH IN SAND-BLASTED CORTEN AND HEAT-TREATED STEEL. 6. GALLERIA ROSSANA ORLANDI 2016. EQUILIBRIUM BENCH, PANCA IN MULTISTRATO LACCATO, LAMIERA IN ACCIAIO LAMINATO A CALDO E TIRANTE IN ACCIAIO. BENCH IN PAINTED PLYWOOD, HOT-LAMINATED STEEL SHEET, TIE-ROD IN STEEL.