



PRIMERA PÁGINA

Volvemos a ARCOmadrid con el stand #VivirConArteAD.

La galerista Rossana Orlandi y los interioristas Luis Bustamante y Masquespacio idearon tres portadas habitables con algo en común: arte, diseño y mucha vida.



Rossana Orlandi partió del espejo *What Remains* de Claudia Wieser y el óleo *F779* de Alain Urrutia, ambos en *Casado Santapau*. Los combinó con la silla *Xolex Gold'* de Damiano Spelta, la consola *Equilibrium* de Guglielmo Poletti, el cilindro *Fade Drums* de Fernando Mastrangelo, la estatua *Auditorium* de Nacho Carbonell y el papel de Piet Hein Eek para *NLXL*, todo en *Galeria Rossana Orlandi*.

de la arquitectura estadounidense que es muy neutra. Podría ser un rincón de mi casa". Por su parte, Ana Milena Hernández y Christophe Penasse, que lideran desde Valencia el estudio *Masquespacio*, se inspiraron en el video *Lyrebird (Espai Tactel)* que sus propios autores, Fito Conesa y Siddharth Gautam, definen "como una especie de misterio gracias al movimiento de las plumas". Así, crearon una onírica escena en la que también cobraban protagonismo sus diseños editados por *Houtique*. "Hemos querido construir una ilusión surrealista, con ángulos y perspectivas que no encajan, porque es que pensamos al ver la obra", explican.

La galerista Rossana Orlandi no se conformó con una pieza y, aunque el centro de su propuesta fueran el espejo de la alemana Claudia Wieser y un óleo de Alain Urrutia (*Casado Santapau*), incluyó muebles *arty* de creadores que exponen en su *spazio* de Milán, como Guglielmo Poletti o Damiano Spelta. "Me gusta mezclar y crear diálogo entre artistas que son completamente diferentes —relata la mecenas italiana—. Me encantaría vivir en este espacio porque amo estar rodeada de cosas bellas". No fue la única en llegar a esa conclusión. Entre los visitantes de *ARCOMadrid* más de uno hubiese trasladado allí su residencia. www.knightfrank.es ✕



Espejos *Tafia* y, encima, taburetes *Plopp*, todos desarrollados con la tecnología *Fidu* de Oskar Zieta.



sencillez ha sido un proyecto difícil, teníamos poco margen de maniobra y se trataba de una escala muy pequeña, estamos hablando de micrómetros. Coincidió que al mismo tiempo trabajábamos en una escultura monumental de más de 20 metros de alto... Pasar de un tamaño a otro y de un producto industrial a una obra única fue una locura, aunque muy interesante. Además, con los relojes pasa como con las sillas, hay miles de ellos, por lo que es difícil encontrar algo diferenciador", remata. Charlamos con él en el *COAM*, sede principal del festival y donde ha ejercido de jurado junto con la galerista italiana Rossana Orlandi y la diseñadora Inma Bermúdez, entre otros, del premio que otorga *Rado* al diseño emergente. Nos cuenta que es más creativo cuanto más estresado está y que ahora, además de lo doméstico, lo artístico y de esta incursión en la relojería, está desarrollando su sistema *Fidu* para aplicar en arquitectura (ya está trabajando con un nombre estelar. "No va a ser una evolución, será una revolución", afirma), automoción y en la futura habitabilidad del espacio exterior. Hasta el infinito y más allá. zieta.pl ✕



Y EL PREMIO ES PARA...

En la primera edición de la 'Madrid Design Festival' el premio 'Rado Star Prize Spain 2108' fue 'ex aequo' para la mesa 'Kurja' de Pablo Vidiella y la obra 'The Chair', una interpretación conceptual de este asiento, de Paula Claveria. La firma suiza ofrece esta plataforma de promoción a jóvenes creadores emergentes en varios países del mundo. rado.com