



## ARCHITECTUUR

In Japan zijn design en architectuur nog grotendeels versmolten. Dat wil zeggen: veel meubelontwerpers zijn eigenlijk architect. Japan telt dan ook meer architecten dan ontwerpers die internationaal aan de weg timmeren – van Kisho Kurakawa die de schelpvormige vleugel van het Van Gogh museum ontwierp tot de radicale 'metabolisten' in de jaren zestig (door Rem Koolhaas omschreven als 'mijn grootste invloed'). Dit zijn de toonaangevende architecten van vandaag – en morgen.

## SANAA

Inmiddels toch wel het beroemdste bureau van Japan, gerund door het echtpaar Kazuyo Sejima en Ryue Nishizawa. De lichte gebouwen van Sanaa zijn slank en elegant met veel glas en glimmend metaal in geometrische vormen. Kortom, een onweerstaanbare versmelting van natuur en hightech materialen en technieken. Bekende gebouwen zijn het New Museum in New York, de Louvre-dependance in



merk Cos, waarbij bezoekers rondwaalden in een spiegelpaleis gevuld met lichtbundels en rook. Fujimoto is meester van de illusie en weet als geen ander van weinig veel te maken. Voor de Italiaanse projectinrichter Alias ontwierp hij een superstrakke stellingkast waaruit een stoel kan worden getrokken.



het Noord-Franse Lens en, vooruit, de Kunstlinie in Almere. Voor het traditionele meubelmerk Maruni ontwierpen ze ook een serie houten stoelen.

## SOU FUJIMOTO

Het oeuvre van Sou Fujimoto is (nog!) klein maar fijn. Zo mocht hij in 2013 het Serpentine Pavilion ontwerpen, een prestigieus gebouwtje waarover elk jaar opnieuw een andere toparchitect zich buigt. Fujimoto bedacht een open constructie van gestapelde volumes, inmiddels zijn handelsmerk. Vorig jaar stal hij de show in Milaan met zijn zinsbegoochelende installatie voor kleding-



Sanaa's New Museum in New York. Schemata's zitmatras van bamboe en kunststof, de installatie voor Cos en de en de stellingkast met stoel

## DE DUURZAME PIONIER

### SHIGERU BAN

Shigeru Ban pionierde al met circulaire gebouwen van hout en karton toen de hippe recycle-architecten van nu nog uit een plastic kinderbeker dronken. Toch zou het tot 2010 duren voordat hij de duurzame **10 Unit**-collectie doe-het-zelfmeubels van gerecycled plastic ontwikkelde voor het Finse label Artek. Meer recent is zijn samenwerking met de Zwitserse kartonfabrikant WB Form. Shigeru Ban ontwierp de meubels aanvankelijk voor zijn eigen huis en de tafels en stoelen hebben dan ook een aangename non-nonsense uitstraling.

