



ROOMS

De Georgische ontwerpers Nata Janberidze en Keti Toloraia (beiden 36) zijn in eigen land heuse designdiva's. Maar ook buiten de grenzen timmert het duo flink aan de weg met even nostalgisch als exotisch ontwerp.

De studio van Rooms ('want dat klinkt lekker westers en is bovendien *to-the-point*') bevindt zich in de wijk Vera, in de oude stad Tbilisi. In een reusachtige ruimte – waar de sporen van de afgelopen eeuwen nog goed te zien zijn – steken hun meubels sterk af. Het ontwerpduo werkt graag met marmer, hout, steen en metaal en hun collecties zijn vaak ambachtelijk gemaakt. Dat is goed te zien aan de stukken uit *Wild Minimalism* (2016), de collectie waarmee ze vorig seizoen de overstek naar Amerika waagden. De toonaangevende conceptstore The Future Perfect in New York gaf de Georgische dames een podium, als eerste designers uit hun land. Hun vormentaal is gewaagd en doet denken aan de Memphisstijl maar dan met een ingetogen kleurenpalet.

Janberidze en Toloraia, geboren in dezelfde lente, ontmoetten elkaar op de kunstacademie van Tbilisi waar ze beiden Interieurontwerp studeerden. Het was begin 2000 en Georgië was nog maar net onafhankelijk van de Sovjet-Unie. Van een creatieve industrie was helemaal geen sprake. 'We voelden ons een beetje alleen staan toen we in 2007 besloten samen een studio te beginnen', vertelt Toloraia. Lang duurde het niet voor ze werden opgemerkt. In 2010 viel onze eigen Marcel Wanders voor de *Position Lamp*, een in hout uitgevoerde versie van een klassieke (metalen) bureaulamp, en strikte deze voor zijn designlabel Moooi. Ondertussen bevrijdde een generatie in Georgië zich van het juk van de geschiedenis en de vele oorlogen met Rusland. De creatieve scene wordt de laatste jaren steeds sterker en bruisender. De dames van Rooms zijn inmiddels doorgedrongen tot de hoogste echelons in internationaal design. Met hun ontwerpen, vaak in gelimiteerde oplage, vallen ze op bij *designlovers*. Zo is de Milanese designgoeroe Rossana Orlandi een fan.

De Georgische geschiedenis – eeuwenoude cultuur, strakke dictatuur én de bloei na de bevrijding – zorgen voor een haast natureel eclecticisme in hun werk. Zonder te willen botsen of shockeren, combineren ze stijlen, vormen en materialen tot iets eigentijds, tot de herkenbare handtekening van Rooms. 'Je kunt het verleden niet uitwissen', legt Janberidze uit. 'Je kunt het juist gebruiken, er je eigen draai aan geven, en er vrede mee krijgen.' rooms.ge



Vanaf linksboven met de klok mee: Keti Toloraia (l) en Nata Janberidze vormen samen het Georgische ontwerpduo Rooms. Console Triple (l) en bank Triple. Stoel Wild sculptural, nummer C. Salontafels Half Moon 1 en 2. Deze vier ontwerpen komen allemaal uit de collectie Wild Minimalism (2017). De volledige collectie Wild Minimalism uit 2016 bestaat uit zeven gelimiteerde ontwerpen die gemaakt worden met behulp van traditionele, Georgische ambachten. Stoel Wild sculptural, nummer A, en erboven stoel Wild sculptural, nummer C. Beide uit de collectie Wild Minimalism (2017). De stoelen worden met de hand gesneden uit hout dat meer dan honderd jaar oud is.

