



融，五年展（图1）：今年是“Rong”参加米兰设计周外围展的第5个年头，五年展集中展示了融在过去5年探索中国的竹、丝、土、铜、纸五大门类近百个手工艺作坊，并由50位来自12个不同领域的设计师，设计的近70件作品。同时，由5年档案积累而成的中国传统手工艺材料图书馆也一并进行了展示。**Matrix万物展（图2）**：作为米兰大学展览的装置之一，由策展人杨冬江带来的“京东Matrix万物展”，使用3种规格的京东快递箱，构造了一座纸上之城。纸箱内嵌的屏幕上，20位中国知名设计师阐述了他们对生活与城市发展的理解。**陈幼坚（图4）**：陈幼坚带着经典设计作品“思路系列”家具作品-S型对谈椅受邀参与La Triennale的香港艺术设计展“Confluence.20+”。**Rossana Orlandi（图5）**：设计界的伯乐教母Rossana Orlandi今年又挑选了一批年轻设计师的新作品来展现一些不可知但有趣的未来，来自日本的we+设计工作室带来的Disguise花瓶，多层复合铝材质让花瓶在透光且震动的情况下展现水中涟漪。**日本创造（图6）**：东日本大地震后，日本传统手艺人开始了对于自然、环保材料和设计的全新审视。由日本传统工艺机构Japan Creative带来的群展，集中展示了过去几年中西方知名设计师、日本手工艺人的智慧思考。**B&B Italia（图7）**：深泽直人为B&B Italia设计的新品沙发椅名为Harbor，顾名思义，一个陪伴疲惫生活的港湾。除了一如既往地根据B&B Italia的研究数据设计舒适度极高的躺椅承托，港湾椅还能360度水平旋转，完全契合了放松时的自然行为。**Fountain（图8）**：吉冈德仁为Glas Italia带来了新作Fountain系列花瓶。依托意大利Murano岛的吹制玻璃工艺，以水晶玻璃为载体，Fountain系列定格了泉水涌出的瞬间，极具诗意。为了实现自然的效果，吉冈德仁特别设计了带有肌理的圆盘形模具，使玻璃的注入和吹制充满随机性。值得一提的是，展览选址于米兰的Issey Miyake旗舰店，其室内设计同样出自吉冈德仁，展现了异曲同工之未完成之美。

