

CORRIERE DELLA SERA

I. 04

©

2016

Living

DESIGN FUTURO A MILANO

*Patricia Urquiola, Alessandro Mendini, Nendo, Tom Dixon,
Atelier Biagetti, Jonathan Anderson, Barber & Osgerby*

DIGITAL LIFE:
COME VIVERE FELICI E CONNESSI



Il 5 aprile con il Corriere della Sera 2€ (il Corriere della Sera € 1,50 + Living € 0,50). Non vendibile separatamente - ISSN 2499-4812(Online)



SUPER STARCK

*Philippe e Jasmine abitano qui. Due piani
e un'altana nel cuore di Burano*

WWW.LIVING.CORRIERE.IT



Alcune delle 350 designer raccontate nella mostra.

1 Maddalena Casadei 2 Mariavera Chiari 3 Sonia Pedrazzini
 4 Serena Confalonieri 5 Ludovica Palomba 6 Alessandra Cusatelli
 7 Laura Agnoletto 8 Elena Cutolo 9 Alessandra Baldereschi
 10 Ilaria Innocenti 11 Cristina Celestino 12 Marialaura Rossiello
 13 Kazuyo Komoda 14 Anty Pansera 15 Olga Finzi Baldi
 16 Osanna Visconti 17 Fulvia Mendini 18 Elisa Gargan Giovannoni
 19 Marta Giardini 20 Nathalie Jean 21 Carla Ceccariglia 22 Donata
 Paruccini 23 Elisabetta Gonzo 24 Maria Christina Hamel
 25 Ornella Noorda 26 Natascia Fenoglio 27 Raffaella Mangiarotti
 28 Chiara Moreschi 29 Agustina Bottoni 30 Caterina Crepax
 31 Luciana Di Virgilio 32 Caterina Coccioli 33 Marina Cinciripini
 (Il Tradizionali) 34 Elisa Ossino 35 Eliana Lorena 36 Rosanna
 Bianchi Piccoli 37 Antonella Scarpitta 38 Anna Gili 39 Luciana
 Massironi 40 Giovanna Carboni 41 Elena Salmistraro 42 Francesca
 Lanzavecchia 43 Elena Todros (Altalen) 44 Antonina De Luca
 (Altalen) 45 Gentucca Bini 46 Denise Bonapace 47 Sara Ricciardi
 48 Rossana Orlandi. Al centro il fotografo Davide Monteleone

«Considero il design una riappropriazione divertente della realtà», fa eco la designer Sara Ricciardi, riferendosi ai suoi piccoli, gentili Bouquet, progetti nati da «un gesto molto semplice di natura poetica che trasforma contenitori vuoti in vasi». Tra oggetti che ruotano e si muovono, scatole di marmo, lampade vestite, specchi delle meraviglie, erba palustre impagliata a mano, codici genetici e molto altro ancora, l'intera mostra è accompagnata da grandi tende, realizzate da un gruppo di illustratrici. Sono immagini delle Sante protettrici dei lavori a mano. In controcanto, «una grande costellazione di donne, sotto il segno degli astri e del cielo» annota Margherita Palli. La mostra è aperta al pubblico fino al 19 febbraio 2017. Ognuno, visitandola, potrà ritrovare il suo tassello di storia. Dato comune? «Nell'insieme, le ricerche raccolte sembrano allontanarsi dalle urgenze dettate dal problem solving per sviluppare un'idea di design aperta, accogliente, meno assertiva», conclude Silvana Annicchiarico. ➤

➤ TRIENNALE.ORG/IT/TRIENNALE-DESIGN-MUSEUM