



CONCEPT

## Verlichte denkers

Mensen hebben de neiging licht te volgen. Philips heeft er in samenwerking met Desso een nieuwe draai aan gegeven. Dit lichtdoorlatende tapijt kan, in combinatie met programmeerbare led-verlichting, steeds andere boodschappen en afbeeldingen tonen.

Video's, zelfs. Interessant, voor onze eigen Olympische openingsceremonie.

[www.desso.com](http://www.desso.com) (CH)



INSTALLATIE

## Flowers from heaven

De Britse kunstenaar Rebecca Louise Law maakt installaties van natuurlijke materialen, vooral bloemen en takken. De zwaartekracht testend, schikt ze die vrij in de ruimte. Zo stapelde ze voor haar werk Orb uit 2008 takken op elkaar.

Net zolang tot ze een meer dan manshoge bol vormden die wonderbaarlijk overeind bleef en zijn vorm behield. Law wordt regelmatig uitgenodigd installaties met bloemen te maken. Dit werk voor het Londense Garden Museum bestond uit 4600 bloemen. Wat blijkt? Een zwevende zomerwei is ook mooi. [www.rebeccalouiselaw.com](http://www.rebeccalouiselaw.com) (CH)



## Kleurinjectie

Een producent van kantoormeubilair die samenwerkt met een designstudio? Dat biedt kansen. USM vroeg het Zwitserse Atelier Oï hun modulaire kasten en tafels onder de loep te nemen. Resultaat: een slank belijnde collectie met tafelbladen in 55 kleuren en materialen. En daar past dan weer mooi zo'n rank boekenkastje bij. [www.usm.com](http://www.usm.com) (CH)



DESIGN

## Uit één plaat

De Peacock Chair van Studio Uufie bestaat uit één plaat corian. Volgens de makers 'een kwestie van snijden, buigen en

vouwen.' De stoel werd gelanceerd tijdens Design Miami 2013 en trok in Milaan veel bekijks bij Spazio Rossana Orlandi. [www.uufie.com](http://www.uufie.com) (JM)



# Het Katern/EH&I was erbij



Buitenpretje: Paul van den Berg van Montis.

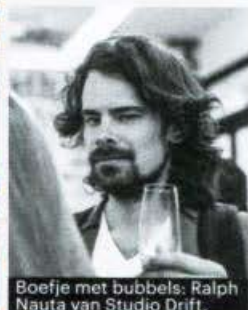


Piet Hein Eek en Job Smeets.



16

17



Boefje met bubbels: Ralph Nauta van Studio Drift.



20

**1** Je zou ze bijna achter het behang plakken: ontwerper Jeroen Verhoeven van Demakersvan, EH&I's Rob Jansen en ontwerper Frederik Molenschot.

**2** EH&I-fotograaf en -stylist Floor Knaapen en filmvrouw Anne-Sophie Markus zijn beeldig in meerdere zinnen van het woord.

**3** Angelique Janssen, redactie-manager van Libelle.

**4** Marcel Wanders en zijn vrouw Lisen Abdon aan de praat met ontwerpers Ma'ayan Pesach en Sander Wassink.

**5** Frederik Royé van Nieuw Duivendrecht met Jelle Hekstra van StrandNL.

**6** Franska Stuy, hoofdredactrice van

Libelle.

**7** Rick Vintage met de creatief directeur van de Franse concept store Merci, Daniel Rozensztroch.

**8** Karin Meyn, creatief directeur bij Piet Boon.

**9** Lonneke Weemoed van The People of The Labyrinths en stylist Amber Jansen.

**10** Landschapsarchitect Ernst van der Hoeven, van EVDH en Club Donny.

**11** Tekstchef Rachel luistert samen met redacteur Rob van EH&I naar het ruimtelijk inzicht van fotograaf James Stokes.

**12** Ontwerpers Ma'ayan Pesach en Sander Wassink (van de mooie serie lam-

pen bij Rosanna Orlandi).

**13** Ramon Arias de Bles en Sander Beekink van NLXL schonken prosecco alsof ze nooit anders doen.

**14** Rick Vintage onderont met the one and only Paola Navone.

**15** Jochem Leegstra van bureau ....staat en ontwerper Piet Boon.

**16** De smetteloze 'behang-gang' van NLXL gaat met de oranje voetjes van de vloer. Het vermoeden bestaat dat Willem (rechts) de dag na het feest de vloer weer moest dweilen.

**17** Architect Ronald Hooft had het naar zijn zin.

**18** Een stijlvol uitzijnde Aziatische gast,

**19** Ontwerpster Karin An Rijlaarsdam won de prijs voor de kleurigste outfit: ze kon de concurrentie met de patronen van Studio Job makkelijk aan.

**20** De enige echte Giulio Cappellini kwam ook een kijkje nemen. 'With Studio Job it is always beautiful' sprak hij onder de indruk.

**21** Fotograaf Ruud van der Peijl, geflankeerd door Geert de Rooij en Lonneke Weemoed van The People of the Labyrinths.



GESPOT  
IN  
MILAAAN



### CHAPEAU

Het beste van het Franse platteland naar de stad brengen zodat ook de Parijzenaren daarvan kunnen genieten. Dat is het ambitieuze plan van Cédric Naudon. De Franse investeerder kocht maar liefst 45 panden rond Rue du Vertbois op en vroeg Tom Dixon, Jaime Hayon, Patricia Urquiola en Nendo voor de herinrichting (hier de maquette op de Wallpaper-presentatie). En zij speurden het land af voor de beste ambachtslieden en producenten om hun waren in 'La Jeune Rue' te verkopen. *Petje af!* [www.lajeunerue.com](http://www.lajeunerue.com)



### DESIGN

## Met een staartje

Wie Corian louter kent van keukentoeepassingen moet zeker even kennismaken met de Peacock Chair van Uufie. Inspiratie is uiteraard een uitwaaiende pauwenstaart. Het ogenschijnlijk kwetsbare, maar

oersterke ontwerp was te bewonderen bij Spazio Rossana Orlandi en Museo Bagatti Valsecchi. Toen ik hem wilde fotograferen, ontdekte ik dat mijn iPhone in de taxi was blijven liggen. Gelukkig bracht de lieve chauffeur hem terug. Anders had ik deze stoel voor eeuwig stom gevonden. [www.uufie.com](http://www.uufie.com)

“

De koffiepauze als inspiratiebron. Dat vind ik dus briljant”

– Beeldchef Anita Bijlsma vond nieuw servies voor haar latte macchiato's



### KERAMIEK

## Kopje koffie?

Voor ontwerper Luca Nichetto is de sociale impact van design een groot goed. Zo vond hij inspiratie in een sociaal moment als de koffiepauze. Voor servies Sucabaruca voor het Canadese Mjolk werkte Nichetto samen met de Russische keramist Lera Moiseeva. Het servies heeft een eenvoudige kegelvorm, met de hand aangebracht streepmotief en een verrassende kleurstelling, want elke cultuur bracht weer iets nieuws. [www.mjolk.ca](http://www.mjolk.ca)



### MARMER

## (On)gepolijst

Gespot bij galerie Leclletico: badkamermeubel Jungle Wash (hier een detail) van José Lévy voor de Italiaanse marmerspecialist Up Group. Niet alleen het smaragd-groene marmer uit Guatemala sprong in het oog, vooral ook dat alleen de functionele gedeeltes gepolijst zijn. [www.upgroup.it](http://www.upgroup.it)



# Het Katern/Interview



**Aan de bloeitijd van Sloveens design** (jaren zestig tot begin jaren negentig) kwam abrupt een einde na het uiteenvallen van Joegoslavië. Inmiddels waait er een frisse nieuwe wind uit Ljubljana.



## Nika Zupanc

**De Golden Chair voor Moooi is niet nieuw, wél verbeterd. Nika Zupanc, de golden girl van Sloveens design, over lyrisch modernisme en eigentijdse sprookjes.**

**De Golden Chair beleefde zijn première vorig jaar al bij Moooi. Toch hebt u niet stilgezeten.**

'Sé lanceert Collection III by Nika Zupanc, A Lot of Brazil toont mijn Lace Lamp en Maid Chair, bij Spazio Rossana Orlandi kun je de Infinity Clock en Lily Lamp bewonderen en in het Museo Bagatti

Valsecchi het Forever Bed en een collectie beddengoed.'

**De Love Me More-collectie is ontwikkeld met een Sloveens bedrijf.** 'Rossana Orlandi vroeg me of ik voor haar expositie in het stadspaleisje Bagatti Valsecchi een bed wilde ontwerpen. Dat kwam mooi uit, want voor Dormeo was ik juist met exclusief beddengoed bezig. Het is een gelimiteerde serie, gebaseerd op de nieuwe Octaspring-technologie die ventilatie, ondersteuning en flexibiliteit combineert.'

**Wie Nika Zupanc om een bed vraagt, weet dat het geen doorsnee matrasombouw wordt.** 'Het bed

is verbonden met klassieke thema's als liefde, passie en verlangen. Nou, daar kan ik wel mee uit de voeten. Liefde is een fenomeen met vele gezichten: schoonheid en voldoening, pijn en teleurstelling. Mijn bed is een soort capsule geworden die open en dicht kan. Er zit een sleutel aan de buitenkant: het is een bed dat wel een geheimje kan bewaren.'

**U doet een beroep op onze fantasie en het onderbewustzijn?** 'Eigenlijk is de designwereld nog altijd een jongensclub. Ik bied tegenwicht, probeer dromen en verlangens te prikkelen en laat een andere stem horen.'

**'Vrouwelijk,' zeggen sommigen.** 'Wanneer je kanttekeningen plaatst bij het doorgesloten rationalisme en functionalisme in design is dat niet per se vrouwelijk. Er zijn ook mensen die mij als een boegbeeld voor meer elegantie, sierlijkheid of glamour beschouwen. Als je goed kijkt, zie je dat de Golden Chair in wezen heel simpel en eenvoudig is. Maar door dat laagje goud zien mensen dat makkelijk over het hoofd. Als ik mezelf een etiket moet opplakken, dan beschouw ik mijzelf als 'lyrisch modernist'.'

**Dit is uw achtste keer in Milaan. Ziet u een verschil met de beginjaren?** 'Toen ik

**'De designwereld? Het is nog altijd een jongensclub'**

**'Ik kies mijn bronnen niet eenzijdig'**

mijn Maid Chair hier voor het eerst liet zien, moest ik bedelen om aandacht. Inmiddels weet een merk als Dior me te vinden. Voor hun Miss Dior-tentoonstelling in het Parijse Grand Palais heb ik vorig jaar een bescheiden schrijfpaviljoen en de Miss Dior-stoel bedacht. Ik heb me laten inspireren door A Room of One's Own, een essay van Virginia Woolf uit 1929.'

**Geen doorsnee aanleiding, zo'n literair pamflet.** 'Ik kies mijn bronnen niet eenzijdig. Daarin verschil ik van de rationeler ingestelde collega's. Waarom zouden poëzie, muziek en beeldende kunst me niet op ideeën brengen? Er zijn meer en fantasievollere verhalen te vertellen dan die van het afgemeten modernisme. Als een stoel functioneert en je bovendien emotioneel raakt, vind ik het een geslaagder ontwerp dan een stoel die je verder volledig koud laat.'

**Er zullen mensen zijn die moeite hebben met de kleur van de Golden Chair.** 'Daar zit 'm nou net de kneep. Het is een heel zakelijke stoel, bijna zoals een kind hem tekent. Goud staat hier niet voor overdaad en luxe, maar voor een sprookjesachtig karakter. Dat er dan een paar Russen zijn die de stoel op verkeerde gronden aanschaffen? Dat is het spel dat ik speel, daar lig ik niet van wakker.'

[www.nikazupanc.com](http://www.nikazupanc.com)