

5 Esos barro

Pintores como Picasso o Miró coquetearon con él, escultores como Moore o Barbara Hepworth le dieron entidad, y ceramistas como Gambone (a la izda.), Jouve (jarra con mujer), Salto, Kage (jarrones marones) o Chambost (jarras negras) hicieron de él un arte mayor. Aquí no hay tradición de coleccionismo, pero en otros países el barro de artista ha sido siempre un objeto de deseo.

Para iniciarse, pujar en las subastas de *Piana Rive Gauche*, que ofrece joyas como cerámica francesa o la colección de piezas de Raf Simons.



6 Diseño africano

África está en el mapa, no solo porque hay una hornada de diseñadores del continente con un trabajo interesante. En 2014 Ciudad del Cabo es la Capital Mundial del Diseño y con esa premisa se han organizado exposiciones, visitas a estudios de creadores o conferencias. Invitados al evento, nombres de postín como Rossana Orlandi, Nacho Carbonell o la galería *R 20th* de Nueva York. La cosa promete. En las fotos, aparador (arriba) y cómoda del dúo sudáfricano *Dokter & Mises*. www.indcapctm112014.com



Rossana Orlandi, LA GRAN DAMA del 'DESIGN', es el ojo clínico DE MILÁN.

POR ITZIAR NARRO FOTOS: THOMAS CANET

Llega tarde a *Feriarte*, la cita madrileña que reúne arte y antigüedades a partes iguales. Es la comisaria del primer rincón de diseño contemporáneo de la historia del evento, una novedad que ha sido posible gracias a PDM (*Product Design Madrid*). Ellos la llamaron y la convencieron de que eligiera 16 objetos de *Art Design* inventados por jóvenes creadores españoles y extranjeros. Y lo hizo. Rossana llega a *Ifema* cansada, con un abrigo negro que es al mismo tiempo una mochila y, casi, una escultura. Lleva el pelo blanco recogido y detrás de sus gafas de siempre, también blancas, monumentales, aparecen unos ojos increíblemente azules, acogedores, comprensivos, observadores, suaves antes que firmes. Nació en un pueblo de la provincia de Varese, en Italia. Sus padres eran dueños de una fábrica de hilos donde ella creció, aprendió, experimentó y se hizo un hueco en el mundo de la moda. Trabajó para *Kenzo*, *Isey Miyake* (vivió ocho años en Japón), *Donna Karan*, *Giorgio Armani*... Le gustan los nipones pero odia la brutalidad de los chinos, adora a los coreanos. Se siente libre de Berlusconi pero se lamenta de que la izquierda europea no tenga discurso. Cree en la persona, luego en el artista y después en su obra. Se mete en el estudio de los diseñadores que expone en su galería para averiguar quiénes son además de qué hacen. Le apasiona trabajar con jóvenes por su energía y por "el cambio, el crecimiento", aunque de pequeña, su mayor obsesión era fijar los colores de las estaciones. Es la dueña y el *alma mater* de la galería de arte y diseño más increíble de Milán, una antigua fábrica de corbatas abandonada de casi 1.000 metros cuadrados, con patio de piedra

incluido, que lleva su nombre. **¿Desde cuándo le gusta el diseño?** Desde siempre. Yo vengo de la moda. Lidiaba con telares, hilos, mi trabajo consistía en experimentar. Estudiaba con dos años de anticipación lo que se iba a llevar, las tendencias. Debía tener los ojos muy abiertos. La vida, para mí, se sostiene en tres pilares: la casa, vestirse y alimentarse, y el *design* forma parte de eso. **¿Era creativa ya desde niña?** Siempre me gustó mucho el color, sentía una pasión loca por los tonos de la Naturaleza, que son estacionales. Yo soñaba con conseguir o inventar algo para fijarlos, para retenerlos. **¿Lo encontró?** Sí, en la moda. Pero soy más feliz con el diseño, me estimula, está hecho de personas estupendas. Me gusta porque es complejo: hay mil discursos, mil personajes. Está el industrial, el histórico, evoluciona constantemente. Estoy convencida de que el verdadero diseño es siempre *low cost*, para todo el mundo, ese es el reto. Entre un vestido y una butaca, elijo siempre la butaca, porque un mueble hace una casa. Además, el diseño es más sincero, es un ambiente espontáneo, creativo, fácil. (continúa en pag. 176)



“La crisis ha hecho desaparecer los OBJETOS inútiles y los PROYECTOS estúpidos. El diseño se ha socializado. Las mejores piezas de la HISTORIA son *low cost*. Ése es el verdadero reto”.

ROSSANA ORLANDI

A photograph of Rossana Orlandi, an Italian designer, sitting on a vibrant red, modern-style sofa. She is wearing large, white-rimmed glasses and a black top with a white chain-like detail. Her hand is resting on her cheek. The background is dark with large, colorful geometric shapes in blue and yellow. The overall mood is artistic and sophisticated.

Rossana Orlandi en el stand de diseño D21, que comisariò para Fierarte, sentada en un sofà de Hisae Ikenaga, autora también, en la otra página, de la pieza *Mesa dormida*. La calavera es el trabajo *Life only one* de Carissa Santos.