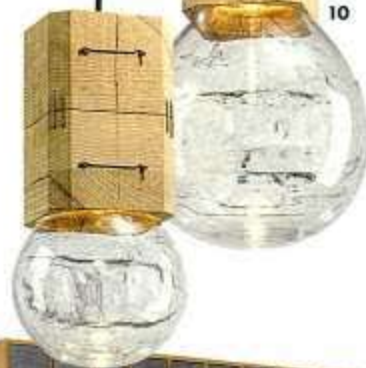


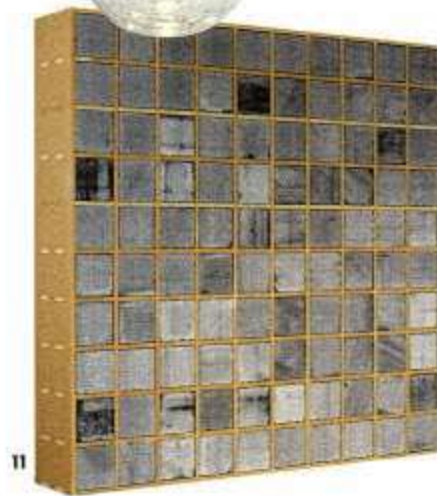


8

9



10



11



13

12

8. Armoire composée d'un fragment d'escalier en chêne médiéval et d'un meuble d'époque géorgienne, pièce unique | Cabinet made from a remnant of a medieval staircase and a Georgian corner cupboard (one-of-a-kind piece). *Cupboard Steps*, James Plumb, SPAZIO ROSSANA ORLANDI. 9. Paravent en pin Douglas | Douglas fir screen. *Diptych Room Divider*, Lex Patt, NEW WINDOW. 10. Suspensions en verre soufflé et hêtre | Beech and blown glass pendant lamps. *Moulds*, Jan Plechá & Henry Wielgus, LASVIT. 11. Meuble de rangement en MDF et parpaings, édition limitée | MDF and concrete block storage unit. *J*, Sarah Lucas, SADIE COLES. 12. Tabouret en chêne récupéré, bois et aluminium recyclé | Reclaimed oak, wood and recycled aluminum stool. *Su*, Nendo, EMECO. 13. Chaise longue en Inox et différents bois, édition limitée | Stainless steel and mixed wood deck chair (limited edition). *Luge Öst Ouest*, Öst Ouest, GALLERY FUMI.





Tables d'appoint | Occasional tables  
Torei  
CASSINA

Ensemble de vaisselle | Tableware set  
Cheburashka  
DYMov CERAMICS



## LUCA NICHETTO LA STAR VÉNITIENNE

**PARCOURS.** Né à Murano en 1976, le designer a logiquement fait ses études à Venise, avant d'y installer son agence et d'entamer très vite une collaboration avec Foscarini. Depuis, il y a eu un déménagement à Stockholm et, surtout, un changement de statut qui l'a vu entrer dans la cour des stars.

**STYLE.** On sent dans son travail l'influence du grand design transalpin qu'il aime rehausser avec un goût pour la couleur et les arrondis.

**ACTU.** Impossible d'être exhaustif! Rien que pendant la semaine du Salon du meuble de Milan, ses installations se déployaient chez Rossana Orlandi, Kinnarps ou Casamania, pour qui il a dessiné la chaise *La-Dina*. Ajoutez la chaise *Deck* pour De Padova, des assises chez Arflex, des tables basses et des fauteuils pour Cassina et même de la céramique pour Dymov Ceramics... **O.D.**

### VENICE TO THE WORLD

**BACKGROUND.** Born in Murano in 1976, Luca Nichetto stayed close to home at first, studying in Venice before opening his own studio and, soon thereafter, entering a collaboration with Foscarini. Since then he has moved north to Stockholm—and moved up in the world, becoming an international design star.

**STYLE.** His work shows the influence of historic Italian design, which he personalizes through his use of color and rounded edges.

**WHAT'S NEW.** His recent releases would fill a book! Just during the week of the *Salone*, Nichetto's work could be seen at Rossana Orlandi, Kinnarps and Casamania, for which he has completed the *La-Dina* chair. Then there's the *Deck* chair for De Padova, seats for Arflex, coffee tables and armchairs for Cassina, tableware for Dymov Ceramics, and the list goes on... **O.D.**



Service pour purifier l'eau |  
Water purification set  
*Still*  
LOBMEYR



## FORMAFANTASMA EXPÉRIMENTATIONS RAFFINÉES

**PARCOURS.** Diplômés en 2009 de la Design Academy d'Eindhoven, Andrea Trimarchi et Simone Farresin ont connu une ascension fulgurante. Deux ans plus tard, ils étaient repérés par Paola Antonelli, « Madame Design » du MoMA. **STYLE.** L'approche est conceptuelle, parfois expérimentale. Malgré ce côté avant-gardiste qui ferait pencher leurs créations du côté de l'œuvre d'art, le design n'est jamais loin.

**ACTU.** Rossana Orlandi a accueilli leurs collaborations avec Lobmeyr: d'un côté le set *Alphabet* composé de 12 verres et d'une carafe en cristal gravé, de l'autre *Still*, une quasi-installation fascinante autour de l'eau du robinet mêlant cristal, cuivre et charbon. La Gallery Libby Sellers a présenté une autre série, imaginée à partir de la lave de l'Etna, baptisée *De Natura Fossilium*, avec un guéridon, une horloge, des vases et un tabouret. Sans oublier, pour *Moustache*, un tabouret en peau de saumon tannée et une curieuse bouillotte. **O.D.**



Vase | Vase  
*Alicudi*,  
*De Natura Fossilium*  
GALLERY LIBBY SELLERS



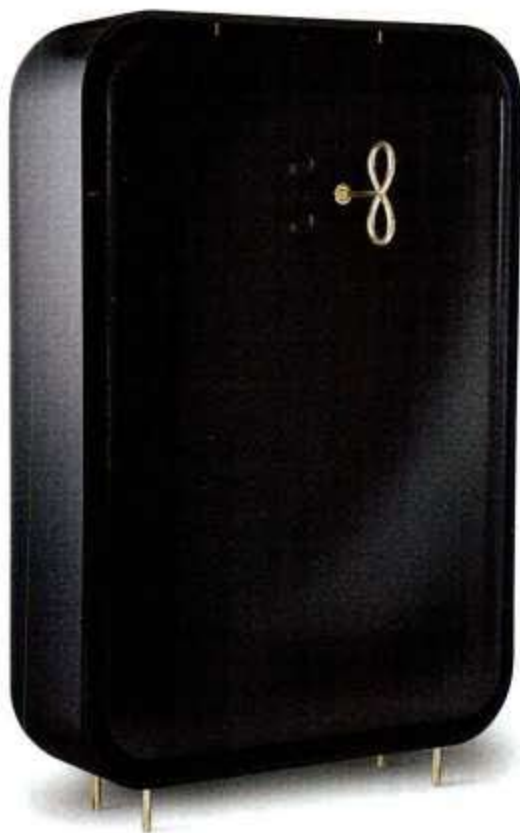
### EXACTING EXPERIMENTATION

**BACKGROUND.** Since graduating from Design Academy Eindhoven in 2009, Andrea Trimarchi and Simone Farresin have enjoyed a meteoric career. Just two years out of school, they were spotted by Paola Antonelli, the design curator at MoMA in New York.

**STYLE.** Their approach is conceptual and at times experimental. This avant-garde penchant gives their creations the aura of artworks, but always rooted in the world of design.

**WHAT'S NEW.** Rossana Orlandi has spotlighted the duo's collaborations with Lobmeyr, including the *Alphabet* set of 12 glasses with an etched crystal pitcher, and the intriguing water purification set *Still*, like a sculptural installation combining crystal, copper and charcoal. Gallery Libby Sellers presented another series called *De Natura Fossilium*, including a side table, vases, a clock and a stool made using volcanic rock from Mount Etna. Not to mention a stool lined with tanned salmon skin and a strangely organic-looking hot water bottle for *Moustache*. **O.D.**





Armoire-lit - Cabinet bed  
*Love Me More*  
DORMEO/ROSSANA ORLANDI



## NIKA ZUPANC SENSUELLE ET FANTASQUE

**PARCOURS.** La très glamour designer slovène diplômée des Beaux-Arts de Ljubljana en 2000 s'est fait connaître en exposant ses créations chez Rossana Orlandi à Milan.

**STYLE.** Féminin, fantasque, sensuel, son design se veut émotionnel et joue avec les symboles. Pas étonnant que, l'automne dernier, la maison Dior lui ait proposé de participer, avec 14 autres femmes artistes, à l'exposition *Miss Dior*.

**ACTU.** Au Salon de Milan, le lit *Love Me More* - un cabinet qui se ferme à clé - pour Rossana Orlandi n'est pas passé inaperçu. De même sa collection pour *Sé*: coiffeuse, lampe, petite table... En tout, 15 pièces, « un challenge » assure la belle, qui vient régulièrement près de Paris pour mettre au point des sièges et présentera la fin de la collection, à Londres, en septembre. **A.L.C.**

### AN INSPIRED SENSUALITY

**BACKGROUND.** After graduating from the Academy of Fine Arts in Ljubljana in 2000, this glamorous Slovenian designer came to international attention through exhibitions of her work at Spazio Rossana Orlandi in Milan.

**STYLE.** Feminine, sensuous and dreamy, Nika Zupanc's creations are imbued with emotion and symbolism. It came as no surprise last year when the house of Dior selected her as one of the 15 women artists in the *Miss Dior* exhibition.

**WHAT'S NEW.** Zupanc drew attention in Milan with *Love Me More* for Rossana Orlandi, a bed that folds up into a lockable cabinet, and a collection of 15 pieces (vanity, lamp, table, etc.) for *Sé*. "It was quite a challenge," reports the young designer, who comes to Paris regularly for the production of her chair designs. The rest of the collection will be unveiled in London in September. **A.L.C.**