

自2011年在Design Miami获得“未来设计师”大奖之后，Nacho Carbonell以树脂混合树枝、碎玻璃，在有毒环境下制作的家具(雕塑)在设计及艺术界已经使他声名大噪。戴着防毒面具的肖像照也令人留下深刻印象。80后的年纪，作品持续出现在设计拍卖会上的成绩，Carbonell并未因此放慢创作的脚步。今年他的作品，不再大量使用“有毒”材料。“哦，因为我有了孩子，开始考虑自己的健康。当然，我不希望孩子来工作室找我时必须戴着防毒面具。”他坐在作品旁边这么说着，而新作品之一的“Fleeting Clocks”利用钟摆、肥皂和水为主要材质，水底的钟摆不断摆动刷洗肥皂，令清水逐渐成为浑浊黏腻的状态。Carbonell借此探讨时间的流动。今年钟表品牌沛纳海也找他合作项目。同样以时间为主题的“Panta Rei”，每隔4分钟由发动机瞄准发射的子弹逐渐将一座迷你碉堡射穿。“有时我就坐在作品前面观察，时间就这么过去，好像什么都没改变，又好像什么都不一样了。”



趋势6

限量设计持续加温

在“限量设计之母”Rossana Orlandi的引领之下，她自己的设计艺廊以及她近年来参与策展的一些其它展览，令人们渐渐领悟到设计品真的要件件实用吗？有些设计品，也许它看起来更像一件雕塑，会传达出更多“艺术”的语境，即便兼具一些家具的功能，但从实用角度考量，椅子并非坐起来那么舒服，灯也未必足够亮……只是因为你家还有其它更具功能性的家具，它们存在的意义绝对“艺术”大于“实用”。这样的设计多数非工业生产，限定数量投放市场，更突显出艺术方面的价值。



Piet Hein Eek 绿色设计先锋

当“绿色设计”正式成为口号的1990年代，Piet Hein Eek也开始了以建筑废料制作家具的创作之路。从Rossana Orlandi艺廊开幕的1992年就和她合作，且每回都在进门右侧那间看得到户外花园的房间里展示。20年过去，Piet Hein Eek的设计创作理念从来没变：“不浪费一丁点材料，100%利用它们。”他坐在自己的作品“Waste Waste”桌上，一张用上千块40立方厘米的木材废料组成的桌子，一旁展示的是件高达3米宽2米的“老窗户展示柜”，依照镶上玻璃后的废弃窗框与门框尺寸决定柜子形状大小，今年所用的素白色调，既有新意又很时髦。他手指远处一件制作精美的抱枕套接着说：“Rossana Orlandi艺廊前身是个废弃工厂，当时我向Rossana要了里头所有废弃布料，制成抱枕、万用毯，结果大家抢着要买！”



对页 西班牙 Nacho Carbonell 和 Rossana Orlandi 合作多年，今年在此展出的作品均和“时间”有关。

本页右上图 20年来，Piet Hein Eek 一直以建筑废料为设计材料，这是他展示的高达3米宽2米的“老窗户展示柜”，左下图 来自黎巴嫩的设计公司 Bokja，由 Huda Baroudi 和 Maria Hibri 组成，手工与波西米亚风格使其独树一帜，右下图 Rossana Orlandi 每年设计周期间都在她的画廊里招呼来自世界各地的朋友。



Bokja 波西米亚家饰风

来自黎巴嫩的设计公司 Bokja，由 Huda Baroudi 和 Maria Hibri 组成，Huda 对织物拼布有兴趣，结合 Maria 研究古董家具的知识，以及 Bokja 团队成员不同文化背景设计家具，今年在 Rossana Orlandi 艺廊的展出，使用了一块采光相对较少的房间，波西米亚风格和暗光线相得益彰，反而让织物上的动物、花卉等细节跃然而出。

Rossana Orlandi 我的工作就是享受

Rossana 坐在自己艺廊的花园一角，今年展出超过20位设计师作品，各个都是她亲自挑选，“这些都是无论如何都想合作的伙伴。”Rossana 说，“我喜欢花、小孩、食物、旅行、观察、听别人说话，我的工作就是享受。”这个年过七旬的老人，忙完米兰设计周将启程赴巴塞尔，精力充沛到连身边正值壮年的助理都自叹不如，“不断去找让我兴奋、有感觉的人事物，我知道中国很有趣，但是也许时候还未到。”

